Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического совета
от 3 августа 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 306-од от 3 августа 2026 г.



DN: C=RU, O="МБУ ДО ЦДОД ""Искра"" г.о. Самара", CN=Плотникова Т.Ю., E=cdod.samara@mail.ru
Местоположение: 00e77270dfa916ff0d
Дата: 2026.08.03 14:57:10+04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Инструментальный ансамбль «Аккордеонова»

Возраст обучающихся – 7-16 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик –
Карсакова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Инструментальный ансамбль «Аккордеонова» предназначена для обучающихся, проявляющих интерес к обучению игре на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне, синтезаторе. Направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального искусства. Программа комплексная. В ходе обучения по программе обучающиеся познакомятся с музыкальным инструментом на индивидуальных занятиях по предмету «Специальность», разовьют музыкальный вкус, улучшат моторику рук. На групповых занятиях по предмету «Ансамбль» дети научатся ансамблевому музицированию, приобретут навыки собственного исполнения образцов народной музыкальной культуры.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

*Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

*Приказ Минестерства просвещения РФ от 27.07.2022г №629 «Об утвержденииПорядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

*Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» «2Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

*Приказ Минестерства науки и высшего образования РФ от 05. 08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

*Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

*Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.»;

*Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минестерства образования и науки РФ от 18.111.2015г №09-3242);

*Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Минестерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ);

Новизна и отличительная особенность программы заключается в том, что она обусловлена требованиям времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на баяне, аккордеоне, синтезаторе, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков, а также заключается в том, что вопросы профессиональной ориентации включены в образовательный процесс не только у старшей группы обучающихся, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на начальном этапе, когда в младшем школьном возрасте происходит формирование устойчивого интереса к исполнительству. Отличие данной программы заключается в том, что она направлена не только на знакомство и приобретение навыков

игры на музыкальном инструменте, а основана на личностно-ориентированном подходе, позволяющем более плотно приблизить обучение игре на баяне и аккордеоне к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребёнка.

Актуальность программы заключается в её общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на баяне, аккордеоне, синтезаторе. Программа может также использоваться для обучения детей с ОВЗ. Конкурсный отбор на обучение по программе не предусмотрен.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в процессе освоения программы у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Осуществлению поставленных задач способствует создание атмосферы доверия и психологической безопасности; обеспечение максимального психологического комфорта, где ребёнка принимают таким, какой он есть, положительно оценивая каждый его шаг, где он имеет возможность проявить себя, быть открытым и не бояться ошибок.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль «Аккордеонова» имеет художественную направленность. По уровню содержания – базовая, по форме организации – индивидуально-групповая; по срокам реализации – долгосрочная; по широте охвата и взаимодействию – специализированная, по степени профессионализма – функциональной грамотности и общекультурной компетенции.

Программа рассчитана на детей 7 – 16 лет, с педагогической нагрузкой 4 часа в неделю по каждой группе, всего за год 144 часа, наполняемость группы 6-8 человек. Срок реализации 3 года. Формы занятий: индивидуальные, мелкогрупповые, групповые.

Продолжительность занятия – 40 минут, с перерывом 10 минут между занятиями.

Цель программы - формирование системы работы с одарёнными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их развития, профессионального самоопределения в соответствии со способностями. Обеспечение каждому ребёнку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации обучения.

Выполнение программы 2-х этапное. На начальном этапе дети приобретают начальные навыки игры на баяне, аккордеоне, синтезаторе посредством индивидуальных занятий. На втором этапе обучения дети продолжают осваивать сольную игру на музыкальном инструменте и осваивают особенности коллективного музицирования.

задачи :

обучающие:

- **с**оздать условия для приобретения обучающимися знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, развитие исполнительских навыков в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- сформировать у обучающихся навыки художественного восприятия музыки;
- формировать знания элементарной музыкальной грамоты (чтение и понимание нот, нотная грамота);
- содействовать раскрытию возможностей и творческого потенциала обучающихся;
- формирование практических навыков и умений их использовать, выработка слуховых представлений.

*- выявление одарённых детей в раннем возрасте.

развивающие:

- способствовать развитию игрового аппарата, координации движений, музыкальности исполнения, музыкально-образного мышления;
- способствовать навыку игры по нотам, чувства ритма, мелодического, гармонического, звуковысотного слуха;
- развить навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- способствовать развитию памяти и познавательного интереса;
- способствовать развитию творческой инициативы и самостоятельности;
- содействовать развитию модели наставничества по системе «ученик-ученик».

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Основным методом обучения является игра. Она помогает развитию таких качеств, как внимание, помогает достижению первых результатов на пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению детей в коллективе и на сцене.

Объединяя разнообразный мир игры с обучением, мы приобретаем возможность сделать осмысленным и интересным выполнение любых бесполезных, с точки зрения детей, упражнений и заданий.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

Общедидактические методы:

*словесный (рассказ, беседа, объяснение);

*объяснительно-иллюстративный;

Репродуктивный (исполнение учащимся упражнений и произведений по образцу педагога).

Специальные методы музыкального обучения:

*метод наведения;

*метод выявления сходства и различия в музыкальном материале;

*метод создания музыкальной композиции.

Для повышения эффективности занятий и активной работы учащихся, на занятиях могут использоваться игры, тренинги, праздники, репетиции, конкурсы, экскурсии, самостоятельная работа, воспитательные мероприятия, открытое занятие.

Программа предусматривает проведение уроков-концертов, открытых уроков для родителей. Подобные мероприятия вовлекают родителей в процесс обучения, дают возможность ребёнку эмоционально выразить себя, почувствовать поддержку близких.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения общеразвивающей образовательной программы «Инструментальный ансамбль «Аккордеонова» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

Предметные:

обучающиеся будут :

знать:

- основные приёмы звукоизвлечения на музыкальном инструменте;
- основы музыкальной грамоты и музыкальной терминологии;
- о музыкальных понятиях, методах работы за инструментом;

уметь:

- применять основные приёмы звукоизвлечения на инструменте;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

*овладеть навыком чтения с листа несложных музыкальных произведений;

*овладеть навыком публичных выступлений как сольно, так и в коллективных формах музицирования;

*овладеть навыком общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МБУ ДО ЦДОД «Искра» г.о. Самара.

Метарпедметные:

Регулятивные универсальные учебные действия.

обучающийся научится:
- организовывать своё рабочее место;
- планировать время;
- определять цель поставленной задачи;
- оценивать свои знания, умения, навыки.

Познавательные универсальные учебные действия.
обучающийся научится:
- анализировать музыкальную ткань произведения;
- находить ответы на поставленные вопросы во время изучения музыкального репертуара;
- представлять информацию;
- передавать содержание музыкального произведения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:
обучающийся научится:
- участвовать в диалоге с преподавателем и сверстниками;
- слушать и понимать окружающих;
- участвовать в парной (групповой) работе в ходе уроков ансамблевой игры на музыкальном инструменте;
- уметь обосновывать свои мысли и предположения.

Личностные универсальные учебные действия.
У обучающегося будут сформированы:

- мотивация к обучению;
- познавательный интерес к занятиям на музыкальном инструменте;
- установка на успех;
- ориентация на развитие своих творческих способностей;
- способность к выражению чувств через музыкальную ткань;
- устойчивая самооценка;
- активная жизненная позиция.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений каждого ребёнка используются следующие способы диагностики:
- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос, тестирование;- *анализ творческих работ;
- прослушивания;
- проверка исполнительских навыков;
- творческое выступление;
- изучение активности детей на занятиях;
- открытые уроки;
- отчетные концерты;
- зачеты.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

1-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Устный опрос
2	Основы нотной грамоты	2	2	4	Контрольный урок
3	Знакомство с инструментом, посадка, аппликатура. Постановка исполнительского аппарата	1	8	9	Наблюдение, выполнение упражнений
4	Работа над музыкальным произведением(пьесы русских, современных, зарубежных композиторов)	1	15	16	Наблюдение, опрос (знание алгоритма работы с произведением), прослушивание
5	Чтение нот с листа	1	3	4	Наблюдение, аналитическая 6еседа
6.	Гаммы и упражнения. Этюды	1	7	8	Наблюдение, выполнение упражнений
7	Работа над музыкальным произведением(обработки народных мелодий, вариации, крупная форма)	2	20	22	Наблюдение, опрос, прослушивание
8	Подготовка к концертному выступлению	1	7	8	Зачет, концерт, конкурс
	ИТОГО	10	62	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с педагогом, понятиями музыка, музыкальный инструмент. Знакомство с инструментом. Краткая история создания инструмента. Правила безопасности использования инструмента. Правила безопасности поведения обучающегося в ЦДОД. Правила безопасности при возникновении ЧС.

Тема 2. Основы нотной грамоты.

Теория: знакомство с основами музыкальной грамоты. Освоение нотной грамоты: устройство нотного стана, музыкальный звукоряд, длительности нот, знаки альтерации, расположение нот на грифе в нотной записи.

Практика: Нотопись, освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Тема 3. Знакомство с инструментом, посадка, аппликатура. Постановка исполнительского аппарата.

Теория: Знакомство с инструментом. Устройство инструмента. Основы и особенности при посадке, постановка игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Панель управления.

Практика: Посадка и постановка исполнительского аппарата. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Координация игровых движений.Изучение клавиатур инструмента. Смена направления и движения меха. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных приемов звукоизвлечения.

Тема 4. Работа над музыкальным произведением.

Теория: Начальное знакомство с произведением, его анализ. Стиль, форма, характер.

Практика: Разбор нотного текста. Аппликатура. Разбор исполнительской техники(работа над звукоизвлечением, штрихами). Детальная работа над произведением. Работа над формой произведения. Подготовка к концертному исполнению.

Тема 5. Чтение нот с листа.

Теория: Анализ музыкального текста (определение тональности, размера, ключевых и встречных знаков, продумать аппликатуру)

Практика: Прохлопать ритм (отдельные сложные группировки), пропеть мелодию с названием нот, сыграть пьесу на инструменте.

Тема 6. Гаммы и упражнения. Этюды.

Теория: Понятия гамма, упражнение, этюд, штрихи: legato, staccato, non legato.

Практика: Игра ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato. Гаммы C-dur, G – dur, F- dur отдельно каждой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями legato и staccato на готовой (выборной) клавиатуре, andante. Аккорды, арпеджио правой рукой.

Тема 7. Работа над музыкальным произведением.

Теория: Начальное знакомство с произведением, его анализ. Стиль, форма, характер. Основные динамические оттенки.

Практика: Разбор нотного текста. Аппликатура. Совершенствование исполнительской техники (работа над звукоизвлечением. Штрихами). Детальная работа над произведением. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Работа над формой произведения. Подготовка к концертному исполнению. Грамотное прочтение нотного текста.

Тема 8. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: психологическая подготовка учащегося к выступлению.

Практика: Игра в медленном или среднем темпе. Публичное исполнение произведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Устный опрос
2	Основные понятия музыкальной терминологии. Динамика.	2	2	4	Контрольный урок
3	Развитие техники исполнительства. Гаммы и упражнения.	1	8	9	Наблюдение, выполнение упражнений
4	Работа над музыкальным произведением (пьесы русских, зарубежных, современных композиторов)	1	15	16	Наблюдение, опрос (знание алгоритма работы с произведением), прослушивание.
5	Чтение нот с листа	1	3	4	Наблюдение, аналитическая беседа
6	Гаммы и упражнения. Этюды.	1	7	8	Наблюдение. Выполнение упражнений.
7	Работа над музыкальным произведением (обработки народных мелодий, вариации, крупная форма)	2	20	22	Наблюдение, опрос (знание алгоритма работы с произведением), прослушивание
8	Концертное выступление	1	7	8	Зачет, конкурс, концерт
	ИТОГО	10	62	72	

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Составление плана на текущий год. Правила безопасности поведения обучающихся в ЦДОД. Правила безопасности при возникновении ЧС.

Тема 2. Основные понятия музыкальной терминологии. Динамика.

Теория: Знакомство с основными понятиями музыкальной терминологии, динамическими оттенками.

Практика: Применение знаний музыкальной терминологии. Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Тема 3. Развитие техники исполнительства. Гаммы и упражнения.

Теория: Понятия: гамма, упражнение, аппликатура.

Практика: Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Развитие мелкой техники. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Гаммы C-dur, G- dur, F- dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в одну октаву, разными штрихами на готовой (выборной) клавиатуре. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

Тема 4. Работа над музыкальным произведением.

Теория: Начальное знакомство с произведением, его анализ. Стиль, форма, характер.

Практика: Разбор нотного текста. Аппликатура. Детальная работа над произведением. Совершенствование исполнительской техники (работа над звукоизвлечением, штрихами). Работа над формой произведения. Игра с аккомпанементом. Подготовка к концертному исполнению.

Тема 5. Чтение с листа.

Теория: Анализ музыкального текста (определить тональность. Размер ключевые и встречные знаки). Проанализировать структуру произведения (ритмические и мелодические повторы, части, разделы). Аппликатура. Определение темпа. Основные приемы звукоизвлечения, штрихи, динамика.

Практика: Прохлопать ритм (отдельные сложные группировки). Пропеть мелодию с названием нот. Сыграть пьесу на инструменте.

Тема 6. Гаммы и упражнения. Этюды.

Теория:Понятия: гамма, упражнение, этюд.

Практика: Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Развитие мелкой техники. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Гаммы a- moll, d-moll, e- moll двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в одну октаву, разными штрихами на готовой (выборной) клавиатуре. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

Тема 7. Работа над музыкальным произведением.

Теория:Начальное знакомство с произведением., его анализ. Стиль, форма. Характер.

Практика: Разбор нотного текста. Аппликатура. Детальная работа над произведением. Совершенствование исполнительской техники (работа над звукоизвлечением, штрихами), поиск средств раскрытия художественного образа, характера. Работа над формой произведения. Подготовка к концертному исполнению.

Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям.

Теория: психологическая подготовка учащегося к выступлению.

Практика: Игра в медленном или среднем темпе. Концертное исполнение произведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Устный опрос
2	Закрепление знаний музыкальной терминологии	2	2	4	Контрольный урок
3	Развитие техники исполнительства. Гаммы и упражнения.	1	8	9	Наблюдение, выполнение упражнений, зачет
4	Работа над музыкальным произведением (пьесы русских, зарубежных, современных композиторов, в том числе полифонические произведения)	1	15	16	Наблюдение, опрос (знание алгоритма работы с произведением), прослушивание
5	Чтение нот с листа.	1	3	4	Наблюдение, аналитическая беседа.
6	Гаммы и упражнения. Этюды.	1	7	8	Наблюдение, выполнение упражнений.
7	Работа над музыкальным произведением (обработки народных мелодий, вариации, крупная форма)	2	20	22	Наблюдение, опрос (знание алгоритма работы с произведением), прослушивание.
8	Концертное выступление	1	7	8	Зачет, конкурс, концерт
	ИТОГО	10	62	72	

СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Составление плана на текущий год. Правила безопасности поведения обучающихся в ЦДОД. Правила безопасности при возникновении ЧС.

Тема 2. Закрепление знаний музыкальной терминологии

Теория: Изучение новых музыкальных терминов.

Практика: Закрепление освоенных ранее музыкальных терминов.

Тема 3. Развитие техники исполнительства. Гаммы и упражнения.

Теория: Двойные ноты, готово-выборная система, способы ведения меха.

Практика: Работа над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции). Работа над координацией движений. Освоение выборной системы (по желанию). Работа над различными способами ведения меха. Гаммы C-dur, G- dur, F- dur двумя руками вместе в две октавы.

Тема 4. Работа над музыкальным произведением.

Теория: Начальное знакомство с произведением. Стиль, форма, характер.

Практика: Разбор нотного текста. Аппликатура. Детальная работа над произведением. Совершенствование исполнительской техники (работа над звукоизвлечением, штрихами). Работа над формой произведения. Игра с аккомпанементом. Подготовка к концертному исполнению.

Тема 5. Чтение нот с листа.

Теория: анализ музыкального текста (определить тональность, размер, ключевые и встречные знаки). Проанализировать структуру произведения (ритмические и мелодические повторы, части, разделы). Аппликатура. Определение темпа. Основные приемы звукоизвлечения, штрихи, динамика.

Практика: Прохлопать ритм (отдельные сложные группировки). Пропеть мелодию с названием нот. Сыграть пьесу на инструменте.

Тема 6. Гаммы и упражнения. Этюды.

Теория: Понятие мелизмы: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Двойные ноты.

Практика: Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Гаммы a – moll, e – moll, d – moll (натуральный, мелодический, гармонический), двумя руками вместе, в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

Тема 7. Работа над музыкальным произведением.

Теория: Начальное знакомство с произведением, его анализ. Стиль, форма, характер.

Практика: Разбор нотного текста. Аппликатура. Детальная работа над произведением. Совершенствование исполнительской техники (работа над звукоизвлечением, штрихами), поиск средств раскрытия художественного образа, характера. Работа над формой произведения. Подготовка к концертному исполнению. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Тема 8. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: Психологическая подготовка учащегося к выступлению.

Практика: Игра в медленном или среднем темпе. Концертное исполнение произведения.

ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введние. Организационное занятие. ТБ.	2	-	2	Беседа/опрос
2	Беседа о музыке. Основа техники игры.	2	10	12	Контрольно-зачетное занятие
3	Работа над ансамблевыми партиями.	4	28	32	Контрольно-зачетное занятие
4	Сводные репетиции.	4	10	14	Контрольно-зачетное занятие
5	Концертная деятельность	-	4	4	Участие в мероприятиях
7	Культурно-досуговая	-	8	8	Посещение

	деятельность				концертов, выставок и т.п.
	ИТОГО	12	62	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1. Введение. Организационное занятие.

Теория: Правила безопасности поведения обучающихся в ЦДОД. Правила безопасности при возникновении ЧС. Комплектование группы.

Тема 2. Беседа о музыке. Основы техники игры.

Теория: Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах. История создания и развития инструментов, входящих в состав ансамбля.

Практика: Знакомство с начальными навыками работы в ансамбле.

Тема 3. Работа над ансамблевыми партиями.

Теория: Беседы о навыках работы над ансамблевыми партиями.

Практика: Работа над ритмом, единым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения.

Тема 4. Сводные репетиции.

Теория: Беседы о работе в ансамбле.

Практика: Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

Тема 5. Концертная деятельность.

Практика: Выступление на концертах, общественных мероприятиях.

Тема 6. Концертно-досуговая деятельность.

Практика: Проведение музыкально-тематических классных мероприятий для родителей. Самостоятельное посещение концертов с последующим их обсуждением.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. ТБ.	2	-	2	Беседа/опрос
2	Беседа о музыке. Основы техники игры.	2	10	12	Контрольно/зачетное занятие
3	Работа над ансамблевыми партиями.	4	28	32	Контрольно/зачетное занятие
4	Сводные репетиции.	4	10	14	Контрольно/зачетное занятие
5	Концертная деятельность	-	4	4	Участие в мероприятих
6	Культурно-досуговая деятельность	-	8	8	Посещение концертов, выставок и т.п.
	ИТОГО	12	60	72	

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1. Вводное занятие. ТБ.

Теория: Составление плана на текущий год. Правила безопасности поведения обучающихся в ЦДОД. Правила безопасности при возникновении ЧС.

Тема 2. Беседа о музыке. Основы техники игры.

Теория: Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах. История создания и развития инструментов, входящих в состав ансамбля.

Практика: Знакомство с начальными навыками работы в ансамбле.

Тема 3. Работа над ансамблевыми партиями.

Теория: Беседы о навыках работы над ансамблевыми партиями.

Практика: Работа над ритмом, единым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения.

Тема 4. Сводные репетиции.

Теория: Беседы о работе в ансамбле.

Практика: Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

Тема 5. Концертная деятельность.

Практика: Выступление на концертах, общественных мероприятиях.

Тема 6. Концертно-досуговая деятельность.

Практика: Проведение музыкально-тематических классных мероприятий для родителей. Самостоятельное посещение концертов с последующим их обсуждением.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. ТБ.	2	-	2	Беседа/ опрос
2	Знакомство с инструментами, историей их создания. Постановка игрового аппарата.	2	10	12	Контрольно/зачетное занятие
3	Работа над ансамблевыми партиями.	4	28	32	Контрольно/зачетное занятие
4	Сводные репетиции.	4	10	14	Контрольно/зачетное занятие
5	Концертная деятельность	-	4	4	Участие в мероприятих
6	Культурно-досуговая деятельность	-	8	8	Посещение концертов, выставок и т.п
	ИТОГО	12	60	72	

СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1. Вводное занятие. ТБ.

Теория: Составление плана на текущий год. Правила безопасности поведения обучающихся в ЦДОД. Правила безопасности при возникновении ЧС.

Тема 2. Беседа о музыке. Основы техники игры.

Теория: Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах. История создания и развития инструментов, входящих в состав ансамбля.
Практика: Знакомство с начальными навыками работы в ансамбле.

Тема 3. Работа над ансамблевыми партиями.

Теория: Беседы о навыках работы над ансамблевыми партиями.
Практика: Работа над ритмом, единым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения.

Тема 4. Сводные репетиции.

Теория: Беседы о работе в ансамбле.
Практика: Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

Тема 5. Концертная деятельность.

Практика: Выступление на концертах, общественных мероприятиях.

Тема 6. Концертно-досуговая деятельность.

Практика: Проведение музыкально-тематических классных мероприятий для родителей. Самостоятельное посещение концертов с последующим их обсуждением.

Раздел ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы - развитие личности ребёнка через сознание ценностей образования, формирование уважительного отношения к культуре, науке и истории России, Самары и Самарской области.

Задачи:

- формирование у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, внутренней потребности к здоровому образу жизни;
- формирование стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, позволяющим уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, в том числе народностей, проживающих на территории Самарского региона;
- воспитание любви к Родине, гордости за историю России, Самарской области и родного края;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать информацию;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области искусства;
- просвещение детей в сфере культурных, научных и спортивных достижений нашей страны.

Ожидаемые результаты:

- овладение детьми знаниями о культурных и исторических особенностях России и региона.
- проявление уважения к культурному наследию и традиционным ценностям.

- повышение уровня гражданской ответственности и осознания значимости исторического прошлого.

Методы воспитания:

- убеждение и личный положительный пример взрослого;
- совместная деятельность, моделирование ситуаций;
- практические упражнения и творческая активность;
- рефлексия и развитие навыков самооценки и самоконтроля.

Формы воспитательной работы с детьми:

- тематические уроки и викторины.
- экскурсионные мероприятия и прогулки по достопримечательностям.
- театральные постановки, концерты и народные праздники.
- творческие мастерские и кружковые занятия.

Организация работы с родителями:

- родительские собрания и консультации.
- открытые занятия и совместные мероприятия.
- анкетирование и опросы, обратная связь через онлайн-каналы.

Диагностика результатов воспитательной работы:

- анализ результатов наблюдений за поведением и реакциями детей.
- отзывы родителей и преподавателей, проведение опросов и обсуждений.
- фиксирование изменений в отношении детей к воспитательным ценностям и патриотизму.

Условия реализации воспитательной работы:

Мероприятия осуществляются на базе образовательной площадки, а также на выездных объектах культурного наследия и природных территориях Самарской области.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. Светлое просторное помещение, где будут проводиться занятия ансамбля, должно быть со звукоизоляцией.
2. Наличие инструментов: баян, аккордеон, синтезатор, пюпитры. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий ремонт).
3. Учебно-методическое обеспечение:
   *Учебные пособия (учебная и периодическая литература по направлению деятельности).
   *Методические пособия (конспекты занятий, методические разработки)
   *Учебные пособия для учеников, раздаточный материал.
   *Нотные сборники для педагога.
   *Аудио и видеозаписи.
   *Наглядный материал (иллюстрации, плакаты и т.п.)

СПИСОК ИНФОРМАЦИОНЫХ РЕСУРСОВ

https://infourok.ru/statya-istoriya-rozhdeniya-bayana-1224014.html

https://www.youtube.com/watch?v=rZtVQaUDsN4

https://toolsmusic.ru/yazyichkovyie-muzyikalnyie-instrumentyi/istoriya-bayana.html

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
2. Акимов Ю., Гвоздев Л., Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. М., 1973.
3. Акимов Ю., Гвоздев Л., Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2. М., 1976.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14., Сост. С. Павин. М., 1973.
5. Альбом баяниста. Сост. Аз. Иванов. Л., 1958.
6. Альбом баяниста. Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1975.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43. Сост. В.Бухвостов
8. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
9. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
10. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
11. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
12. Эстрадные композиции. Вып.3. Сост. В ушаков, С.Ставицкая, СПб., 2001
13. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999.
14. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.
15. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
16. Бах И.С. ХТК. Том 1. М., 1994.
17. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Сост. Ковтонюк В. М., 1996.
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62. Сост. Ф.Бушуев. М., 1990.
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64. Сост. Ф.Бушуев. М., 1991.
20. Библиотека юного музыканта. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. Сост. П.Говорушко. Л., 1989.
21. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.
22. Выборный баян. 1 класс. Сост. В.Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980.
23. Евдокимов А.Ф. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». М., «ПРОБЕЛ-2000», 2015.
24. Баканова С.Н, Баканов В.В. Народные песни и танцы для баяна и аккордеона. Москва, «Дека-ВС», 2012.
25. Донченко Р.П. Музыкальная грамота. СПб. «Союз художников», 2001.
26. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе. М., «ВЛАДОС», 2005.
27. Красильников И. Музыка для детей. М., «Советский композитор», 1988.
28. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А. произведения для клавишного синтезатора. М., «ВЛАДОС»,2004.
29. Шавкунов И. Хрестоматия. Мой инструмент синтезатор. Вып.1. СПб. «Композитор», 1998.
30. Шавкунов И. Хрестоматия. Мой инструмент синтезатор. Вып.2. СПб. «Композитор», 1998.
31. Шавкунов И. Хрестоматия. Мой инструмент синтезатор. Вып.3. СПб. «Композитор», 2003.
32. Шавкунов И. Хрестоматия. Мой инструмент синтезатор. Вып.4. СПб. «Композитор», 2003.
33. Шавкунов И. Хрестоматия. Мой инструмент синтезатор. Вып.5. СПб. «Композитор», 2005.
34. Бредис С.В. Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 класс ДШИ. Ростов-на Дону, «Феникс», 2015.

35. Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон. Вып.1. М. «Издательство Владимира Катанского»,2013.
36. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий для гармони (баяна, аккордеона). М., «ФАИНА», 2013.
37. Инструментальные ансамбли. Вып.1-2. М., 1971-73.
38. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Лысенко Н.Т.. Киев, 1969. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов Вып.1-2. М.,1971-72.
39. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Баканов В.В. Этюды и виртуозные пьесы для баяна и аккордеона. Москва «Дека-ВС», 2012.
2. Е.Левин. Играем вместе. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
3. Веденина И., Соколов А. Обучение с увлечением. М., «Мелограф», 2009.
4. Кокорин А. Детский альбом, Омск, 2007.
5. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, «Академия развития», 1997.

Календарный план воспитательной работы

№	Сроки проведения	Направление деятельности	Мероприятие
1	Сентябрь	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Беседы, конкурсы, концерты, акции
2	Октябрь	Воспитание семейных ценностей	Беседы, семейные мероприятия, концерты
3	Ноябрь	Гражданско-патриотическое «Я гражданин России»	Концерты, мероприятия, акции
4	Декабрь	Здоровьесберегающее воспитание «Я за здоровый образ жизни»	Мероприятия, беседы
5	Январь	Интеллектуальное воспитание	Беседы, мероприятия
6	Февраль	Нравственное и духовное воспитание	Беседы, концерты, акции
7	Март	Культурнотворческое и эстетическое воспитание	Акции, благотворительные мероприятия
8	Апрель	Правовое воспитание и культура безопасности	Беседы, круглый стол
9	Май	Социокультурное и медиакультурное воспитание	Благотворительные мероприятия, концерты, конкурсы

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ («СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»)

№	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Индивид. урок	2	ТБ. Знакомство с инструментом. Теория.	Беседа /опрос
2	Сентябрь	Индивид. урок	2	Основные понятия музыкальной терминологии. Динамика. Теория.	Беседа /опрос
3	Сентябрь	Индивид. урок	2	Основные понятия музыкальной терминологии. Динамика. Практика.	Контрольный урок.
4	Сентябрь	Индивид. урок	1	Развитие техники исполнительства. Гаммы и упражнения. Теория.	Беседа /опрос
5	Сентябрь/ октябрь	Индивид. урок	8	Развитие техники исполнительства. Гаммы и упражнения. Практика.	Контрольный урок.
6	Октябрь	Индивид. урок	1	Работа над музыкальным произведением. Теория.	Беседа /опрос
7	Ноябрь/декабрь	Индивид. урок	15	Работа над музыкальным произведением. Стиль, форма, характер. Практика.	Контрольный урок.
8	Январь	Индивид. урок	1	Чтение нот с листа. Теория.	Беседа /опрос
9	Январь	Индивид. урок	3	Чтение нот с листа. Практика.	Контрольный урок.
10	Январь	Индивид. урок	1	Развитие техники исполнительства. Гаммы и упражнения. Теория.	Беседа /опрос
11	Февраль	Индивид. урок	7	Развитие техники исполнительства. Гаммы и упражнения. Практика.	Контрольный урок.
12	Февраль	Индивид. урок	1	Работа над произведениями. Теория.	Беседа /опрос
13	Март-май	Индивид. урок	20	Работа над произведениями. Практика.	Контрольный урок.
14	Май	Индивид. урок	1	Подготовка к концертному выступлению. Теория.	Беседа /опрос
15	Май	Индивид. урок	7	Подготовка к концертному выступлению Практика.	Отчетный концерт, конкурсы профессионального мастерства.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ («СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»)

№	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Индивид. урок	2	ТБ. Составление плана на текущий год.Теория.	Беседа/опрос.
2	Сентябрь	Индивид. урок	2	Основные понятия музыкальной терминологии. Динамика. Теория.	Беседа/опрос
3	Сентябрь	Индивид. урок	2	Основные понятия музыкальной терминологии. Динамика. Практика.	Контрольно-зачетное занятие
4	Сентябрь	Индивид. урок	1	Развитие техники исполнительства. Гаммы и упражнения. Теория.	Беседа/опрос
5	Сентябрь/октябрь	Индивид. урок	8	Развитие техники исполнительства. Гаммы и упражнения. Практика.	Контрольно-зачетное занятие
6	Октябрь	Индивид. урок	1	Работа над музыкальным произведением. Теория.	Беседа/опрос
7	Ноябрь/декабрь	Индивид. урок	15	Работа над музыкальным произведением. Стиль, форма, характер. Практика.	Контрольно-зачетное занятие
8	Январь	Индивид. урок	1	Чтение нот с листа. Теория.	Беседа/опрос
9	Январь	Индивид. урок	3	Чтение нот с листа. Практика.	Контрольно-зачетное занятие
10	Январь	Индивид. урок	1	Развитие техники исполнительства. Гаммы и упражнения. Теория.	Беседа/опрос
11	Февраль	Индивид. урок	7	Развитие техники исполнительства. Гаммы и упражнения. Практика.	Контрольно-зачетное занятие
12	Февраль	Индивид. урок	1	Работа над произведениями. Теория.	Беседа/опрос
13	Март-май	Индивид. урок	20	Работа над произведениями. Практика.	Контрольно-зачетное занятие
14	Май	Индивид. урок	1	Подготовка к концертному выступлению. Теория.	Беседа/опрос
15	Май	Индивид. урок	7	Подготовка к концертному выступлению. Практика.	Отчетный концерт, конкурсы профессионального мастерства.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ («СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»)

№	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Индивид.урок	1	ТБ. Составление плана на текущий год.	Беседа/опрос
2	Сентябрь	Индивид.урок	2	Музыкальная терминология. Штрихи. Приемы звукоизвлечения. Теория.	Беседа/опрос
3	Сентябрь	Индивид.урок	2	Музыкальная терминология. Штрихи. Приемы звукоизвлечения. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
4	Сентябрь	Индивид.урок	1	Развитие технических навыков игры. Теория.	Беседа/опрос
5	Сентябрь-октябрь	Индивид.урок	8	Развитие технических навыков игры. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
6	Октябрь	Индивид.урок	1	Работа над музыкальным произведением. Стиль, форма, характер. Теория.	Беседа/опрос
7	Ноябрь-декабрь	Индивид.урок	15	Работа над музыкальным произведением. Стиль, форма, характер. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
8	Январь	Индивид.урок	1	Чтение нот с листа. Теория.	Беседа/опрос
9	Январь	Индивид.урок	3	Чтение нот с листа. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
10	Январь	Индивид.урок	1	Развитие техники исполнительства. Гаммы и упражнения. Теория.	Беседа/опрос
11	Февраль	Индивид.урок	7	Развитие техники исполнительства. Гаммы и упражнения. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
12	Февраль	Индивид.урок	2	Работа над произведениями. Теория.	Беседа/опрос
13	Март-май	Индивид.урок	20	Работа над произведениями. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
14	Май	Индивид.урок	1	Подготовка к концертному выступлению. Теория	Беседа/опрос
15	Май	Индивид.урок	7	Подготовка к концертному выступлению. Практика.	Отчетный концерт, конкурсы профессионального мастерства.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(«АНСАМБЛЬ»)

№	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Инд.-групповое	2	Вводное занятие. ТБ.	Беседа/опрос.
2	Сентябрь	Инд.-групповое	2	Основы техники игры. Теория.	Беседа/опрос.
3	Сентябрь	Инд.-групповое	12	Основы техники игры. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
4	Октябрь	Инд.-групповое	16	Основы техники игры. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
5	Ноябрь	Инд.-групповое	2	Основы техники игры. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
6	Ноябрь	Инд.-групповое	3	Работа над пьесами. Теория.	Беседа/опрос.
7	Ноябрь	Инд.-групповое	11	Работа над пьсами. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
8	Декабрь	Инд.-групповое	16	Работа над пьсами. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
9	Январь	Инд.-групповое	3	Работа над пьесами. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
10	Январь	Инд.-групповое	4	Сводная репетиция. Теория.	Контрольно-зачетное занятие.
11	Январь	Инд.-групповое	9	Сводная репетиция. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
12	Февраль	Инд.-групповое	16	Сводная репетиция. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
13	Март	Инд.-групповое	5	Сводная репетиция. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
14	Март	Инд.-групповое	11	Концертная деятельность	Участие в мероприятиях.
15	Апрель	Инд.-групповое	16	Концертная деятельность	Участие в мероприятиях.
16	Май	Инд.-групповое	1	Концертная деятельность	Участие в мероприятиях.
17	Май	Инд.-групповое	15	Культурно-досуговая деятельность.	Посещение концертов,

					выставок и т.п.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ («АНСАМБЛЬ»)

№	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Инд.-групповое	2	Вводное занятие. ТБ.	Беседа/опрос.
2	Сентябрь	Инд.-групповое	2	Основы техники игры. Теория	Беседа/опрос.
3	Сентябрь	Инд.-групповое	12	Основы техники игры.Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
4	Октябрь	Инд.-групповое	16	Основы техники игры.Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
5	Ноябрь	Инд.-групповое	2	Основы техники игры.Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
6	Ноябрь	Инд.-групповое	3	Работа над пьесами. Теория.	Беседа/опрос.
7	Ноябрь	Инд.-групповое	11	Работа над пьесами. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
8	Декабрь	Инд.-групповое	16	Работа над пьесами. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
9	Январь	Инд.-групповое	3	Работа над пьесами. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
10	Январь	Инд.-групповое	4	Сводная репетиция. Теория.	Беседа/опрос.
11	Январь	Инд.-групповое	9	Сводная репетиция. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
12	Февраль	Инд.-групповое	16	Сводная репетиция. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
13	Март	Инд.-групповое	5	Сводная репетиция. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
14	Март	Инд.-групповое	11	Концертно-конкурсная деятельность.	Участие в мероприятиях.
15	Апрель	Инд.-групповое	16	Концертно-конкурсная деятельность.	Участие в мероприятиях.
16	Май	Инд.-групповое	1	Концертно-конкурсная деятельность.	Участие в мероприятиях.
17	Май	Инд.-групповое	15	Культурно-досуговая деятельность.	Посещение концертов,

					выставок и т.п.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ («АНСАМБЛЬ»)

№	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Инд.-групповое	2	Вводное занятие. ТБ.	Беседа/опрос
2	Сентябрь	Инд.-групповое	2	Основы техники игры. Теория.	Беседа/опрос
3	Сентябрь	Инд.-групповое	12	Основы техники игры. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
4	Октябрь	Инд.-групповое	16	Основы техники игры. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
5	Ноябрь	Инд.-групповое	2	Основы техники игры. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
6	Ноябрь	Инд.-групповое	3	Работа над пьесами. Теория.	Беседа/опрос
7	Ноябрь	Инд.-групповое	11	Работа над пьесами. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
8	Декабрь	Инд.-групповое	16	Работа над пьесами. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
9	Январь	Инд.-групповое	3	Работа над пьесами. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
10	Январь	Инд.-групповое	4	Сводная репетиция. Теория.	Беседа/опрос
11	Январь	Инд.-групповое	9	Сводная репетиция. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
12	Февраль	Инд.-групповое	16	Сводная репетиция. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
13	Март	Инд.-групповое	5	Сводная репетиция. Практика.	Контрольно-зачетное занятие.
14	Март	Инд.-групповое	11	Концернно-конкурсная деятельность	Участие в мероприятиях.
15	Апрель	Инд.-групповое	16	Концернно-конкурсная деятельность	Участие в мероприятиях.
16	Май	Инд.-групповое	1	Концернно-конкурсная деятельность	Участие в мероприятиях.
17	Май	Инд.-групповое	15	Культурно-досуговая деятельность.	Посещение концертов,

					выставок и т.п.